



# L'Autre

sam. 19/11/22 • 16h

Compagnie ALS, Cécile Laloy

Danse, dès 5 ans

# Prochainement à l'Opéra...



*Idée  
cadeau*

# L'Autre

**DANSE, DÈS 5 ANS**  
**DURÉE**  
50 min. environ  
**THÉÂTRE COPEAU**

**sam. 19/11/22 • 16h**

**CHORÉGRAPHE**  
CÉCILE LALOY  
**COLLABORATION ARTISTIQUE, INTERPRÈTE, CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE PLATEAU ET RÉGIE GÉNÉRALE**  
JOHANNA MOALIGOU  
**CRÉATION MUSICALE**  
JULIEN LESUISSE  
**CRÉATION DES COSTUMES**  
MARION CLÉMENT

**PRODUCTION**  
COMPAGNIE ALS

**COPRODUCTION**  
FORMAT, OU LA CRÉATION D'UN TERRITOIRE DE DANSE

**AVEC LE SOUTIEN DE**  
LA FORGE - CHAMBON-FEUGEROLLES, RANDAM UN CENTRE D'ART, LES SUBSISTANCES - LYON, LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE, CDN ET SPEDIDAM

**LA COMPAGNIE ALS EST CONVENTIONNÉE PAR**  
LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES (AIDE À LA STRUCTURATION) ET PAR LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE.

**LA COMPAGNIE ALS EST SUBVENTIONNÉE PAR**  
LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE.

**AVEC**  
MARIE-LISE NAUD,  
ANTOINE BESSON

**UN GRAND MERCI À**  
ALFRED SPIRLI POUR SES OBJETS SONORES

**Rencontre « bord de scène »**  
Avec la compagnie à l'issue de la représentation.

# La Veuve joyeuse

Opérette en trois actes  
Franz Lehár

**jeu. 29/12/22 • 20h**  
**sam. 31/12/22 • 19h**  
**dim. 01/01/23 • 17h**

**Conférence sur La Veuve joyeuse de Franz Lehár**  
présentée par M. Gérard Staron, écrivain  
Aalysé (Association pour l'Art Lyrique à Saint-Etienne)  
**Vendredi 9 décembre 2022 à 18h**  
au Conservatoire Massenet



L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



# L'Autre

*L'Autre* s'empare de la Genèse et réinvente l'histoire de cette première relation amoureuse dans une forme burlesque et poétique. Un homme d'1m57 et une femme d'1m75 se rencontrent et nouent un dialogue hasardeux. Qu'est-ce que l'amour ? Quel est donc cet étrange sentiment pour un homme et une femme qui ne le connaissent pas encore ? Plutôt maladroits et bizarrement assortis, voilà nos deux tourtereaux aux prises avec des histoires de taille et des rapports de force. Pourront-ils compter sur l'aide de cet étrange personnage, mi-fée, mi-sorcière, machiniste ou marionnettiste, bruiteuse et créatrice d'effets spéciaux ? Dans ce jardin d'Eden, matérialisé par un carré de gazon, ce nouveau couple qui ne se connaît ni d'Ève ni d'Adam se livre à toutes sortes de cabrioles, se retrouve recouvert d'une pluie de plumes d'anges, et leur cœur s'illumine.

Julien Lesuisse, compositeur, chanteur, et multi-instrumentiste, a créé une bande-son originale qui puise ses influences dans *The secrets life of plants* de Stevie Wonder, *La Mort de Didon* de Purcell, ou encore dans *Tell it Like it is* d'Aaron Neville.



Crédits photographiques © Towerlock

## Biographies

### Cécile Laloy

CHORÉGRAPHIE

Cécile Laloy se forme en danse contemporaine au CNSMD de Lyon, et en parallèle au kung-fu et à l'art du clown.

Interprète, elle travaille avec les Gens d'Uterpan/Annie Vigier et Franck Appertet de 2005 à 2011 (performances muséales), Alice Laloy, Andonis Foniadakis, Le Collectif Loge 22, Pierre Droulers, Pierre Pontvianne, Florence Girardon, Maguy Marin pour une reprise de *May B* en 2015. Chorégraphe, elle entame sa recherche dès 2003 et, depuis, oscille entre différents types de créations : spectacles, performances pour différents lieux, court-métrages. Elle multiplie les rencontres, aventures artistiques et collaborations. Après quatre premières pièces avec l'ALS, dont *Menteuse*, elle est invitée dans le cadre du Festival Européen Spider. Elle crée *Façades* en 2012 en collaboration avec Florence Girardon (C<sup>ie</sup> Zélid), une performance avec des habitants, jouée sur des balcons à Saint-Étienne.

Plusieurs fois soutenue par le CCN de Rillieux-la-Pape/C<sup>ie</sup> Maguy Marin, accompagnée très vite par Maguy Marin et François Tanguy, elle obtient une résidence de trois ans à RAMDAM entre 2011 et 2014. Elle s'installe à Saint-Étienne en 2012, et y plante administrativement sa compagnie en 2014.

Elle crée *Clan'ks* en 2015, un concert de danse contenant plusieurs morceaux chorégraphiques qui s'enchaînent comme des chansons. En 2016, elle participe au projet *Passion(s)*, invitée par Florence Girardon autour de *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach. Ce projet l'amène à entamer une recherche sur les relations amoureuses, dont le résultat sera un diptyque : *Duo*, création 2017, et *L'Autre*, création jeune public 2018.

Titulaire du Diplôme d'État depuis 2013, elle enseigne à l'École de La Comédie de Saint-Étienne et coordonne le travail du corps auprès des étudiants de 2012 à 2020.

Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène sur le travail du corps au théâtre : Matthieu Cruciani (*Piscines, Et maintenant...*), Elsa Imbert (*Helen K*) et Pascal Kirsch (*Princesse Maleine, Solaris*).



Crédits photographiques © Alice Laloy

Régulièrement accueillie à RAMDAM, un centre d'art, à La Fonderie au Mans, au Cube à Hérisson, au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon, Cécile Laloy a été artiste associée à La Comédie de Saint-Étienne de 2017 à 2021.

En 2021, Cécile Laloy crée *IE [famille]*, un spectacle sur l'atavisme générationnel pour 6 interprètes de tout âge, qui a été présenté à La Comédie de Saint-Étienne lors de la Biennale de la Danse de Lyon 2021. Elle collabore avec Alice Laloy sur la chorégraphie *Pinocchio live #1, #2 et #3* qui sera en tournée à partir de la saison 2023/24.

Format ou la création d'un territoire de danse l'invite pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023 à défricher et expérimenter un nouveau modèle de résidence de création, immersive et de territoire, intitulé *Les Résidences Élastiques*. Dans le cadre de cette résidence, en juin 2022, elle crée *Les Exercices de style*, une série de trois solos courts tout-terrain, premier volet du projet au long cours *Métamorphoses* (2021-2024) qui questionne notre relation au vivant.

## Biographies

### Johanna Moaligou

COLLABORATION ARTISTIQUE, LUMIÈRES

Johanna Moaligou se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon entre 1998 et 2000, puis au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse en 2001/2002. Elle est diplômée en 2007 de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon, comme régisseuse du spectacle, elle apprend ensuite les rudiments de la construction de décors et plus particulièrement le travail du métal, avec la soudure à l'arc.

Aujourd'hui, elle est tout autant dans le champ chorégraphique que machiniste de théâtre, créatrice lumière, et régisseuse pour différentes compagnies.

Elle a commencé comme interprète danseuse pour la compagnie Scalène, Youtci Erdos et Manuel Chabanis jusqu'en 2006. Elle a été lauréate du concours SoloMio en 2000 avec *Jane* de Cécile Laloy. À la suite duquel elles ont créé *Histoires d'Impressions* en 2002. Elle collabore toujours avec la Compagnie ALS / Cécile Laloy, soit comme danseuse dans *Clan'ks*, technicienne manipulatrice, machiniste au plateau et régisseuse dans *L'Autre*. Elle y crée les lumières de *Menteuse*, *DUO* et *I.E.*

Elle a fait partie d'une des nombreuses reprises de *May B* de Maguy Marin en 2015/2016.

Elle a assisté le chorégraphe Abdou N'Gom sur *Djamm Metaphorik* pour la Biennale de la Danse 2018.

Parallèlement au travail d'interprète danseuse, elle réalise des lumières pour le théâtre (Le théâtre Détours, Catherine Perrocheau à Lyon ; en juin 2019, elle fait la rencontre de Konrad Kaniuk et Renaud Golo pour la création lumière de *Strette* ; elle travaille aussi avec les Compagnies Cox Igru, Nadège Perriolat et Théâtre T Mort à Toulouse), la danse (Kantet Compagnie, Compagnie Scalène...), la musique (Mazalda et Compagnie Philomène) et la scénographie et l'installation lumière du Bar du Jardin du Festival Uzès Danse. Elle accompagne comme régisseuse lumière et/ou générale depuis 2001 plusieurs soli de femmes : *Marilyn, ma grand mère et moi* de Céline Milliat Baumgartner ; *Nebula - C<sup>e</sup> Arrangement provisoire* de Vania Vaneau ; et pour Katherine Poneuve – le Groupe O de Lara Marcou.

Ses expériences de création lumière sont impré-



Credits photographiques © DR

gnées par la rencontre avec le Théâtre du Radeau et le metteur en scène François Tanguy, avec qui elle a tourné comme régisseuse générale, et régisseuse lumière pour le spectacle *Ricerca*.

Elle a élaboré deux solos performatifs : *À la recherche de Loïe*, danse performative dans la nature, réinterprétation des fameuses *Danses Serpentes* de Loïe Fuller, et, *Tu tiens vraiment à monter à l'échelle ?* pour une danseuse, machiniste, éclairagiste et un échafaudage, assemblage complexe et peu solide, en quête d'une écriture, d'un bricolage de l'espace, de la mécanique du corps et de la ferraille, articulation entre contrainte, déformation et équilibre spectaculaire.

Depuis septembre 2019, en résidence au Canal des Arts de Cognin (73), elle crée avec Héléne Léonard, Le Collectif L'itinérante et un processus artistique, *Le Collage Séquencé* : une multitude d'images fixes collées à échelle 1 sur les murs des villes, qui recréent ainsi l'illusion d'un mouvement. Elles créent en mars 2022 le collage-performance : *INVISIBLE/INVINCIBLE*.

## Biographies

### Marie-Lise Naud

DANSE

Née en 1983, Marie-lise Naud se forme à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon. Parallèlement, elle obtient une licence de Lettres Modernes à l'université de Rouen. En tant qu'interprète, elle a collaboré, depuis 2008, avec les chorégraphes Anna Massoni, Mathieu Heyraud, Yoann Bourgeois, Jeanne Brouaye, Sylvain Vigné, Cécile Laloy, Florence Girardon, Pierre Pontvianne, Melina Faka, Maxence Rey et Maguy Marin. Elle découvre le travail du clown auprès de Cédric Paga en 2013, ce qui imprègnera fortement son rapport au jeu, à la présence et à la création.

En 2014, elle entame son propre travail de création avec le solo *Mal Faire* qui verra le jour en 2017 et qui recevra le soutien de RAMDAM, un centre d'art avec le dispositif d'aide à l'expérimentation.

En 2018, elle intègre l'équipe de danseurs-chercheurs initiée par Catherine Contour autour des danses avec hypnose, *Danser brut*.

Depuis 2011, elle co-gère *Lieues*, un espace de création, de recherche et de transmission à Lyon.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse, elle enseigne régulièrement auprès de différents publics, notamment au Lieues, au CND à Lyon, au CNSMDL et à l'école de La Comédie de Saint-Étienne.



Credits photographiques © Aurélie Côté-Fornier

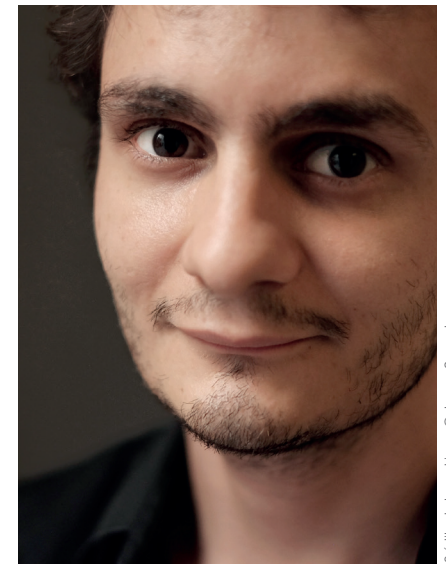
### Antoine Besson

COMÉDIE

Antoine Besson se forme au métier de comédien au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (direction Philippe Sire), dont il sort diplômé en 2013. Parallèlement à ses études et durant deux saisons, il est dirigé par Christian Schiaretta au sein de la troupe du Théâtre National Populaire de Villeurbanne dans une dizaine de spectacles.

Depuis 2013, il travaille avec diverses compagnies et des artistes tels que Benjamin Groetzinger, Jean-Paul Delore, Rita Pradinas, Gilles Pastor, David Mambouch, Baptiste Guiton, Laurent Fréchet, Gautier Marchado, Guillaume Doucet, Sylvain Delcourt, Véronique Kapoian et Dag Jeanneret, Olivier Borle.

En 2018, *L'Autre*, conçu et chorégraphié par Cécile Laloy, est sa première collaboration avec une compagnie de danse. Il rejoint ensuite la C<sup>e</sup> Maguy Marin pour sa dernière création, *Y aller voir de plus près*, présentée à Avignon en 2021. Actuellement, il travaille avec Pauline Laidet à une création inspirée des *Vagues* de Virginia Woolf qui sera présentée à l'automne prochain à La Comédie de Saint-Étienne.



Credits photographiques © Jeanne Garraud

# Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

## Réservations

du lundi au vendredi  
de 12h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne  
opera.saint-etienne.fr



Téléchargez  
la brochure  
de saison  
2022/2023